

À LA DÉCOUVERTE DU MORBRAS

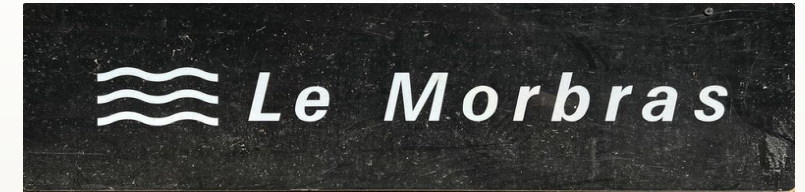
UN PROJET D'ILLUSTRATION
ET DE MÉDIATION
VERS LE GRAND PUBLIC



1. L'origine du projet

Transfert de connaissances

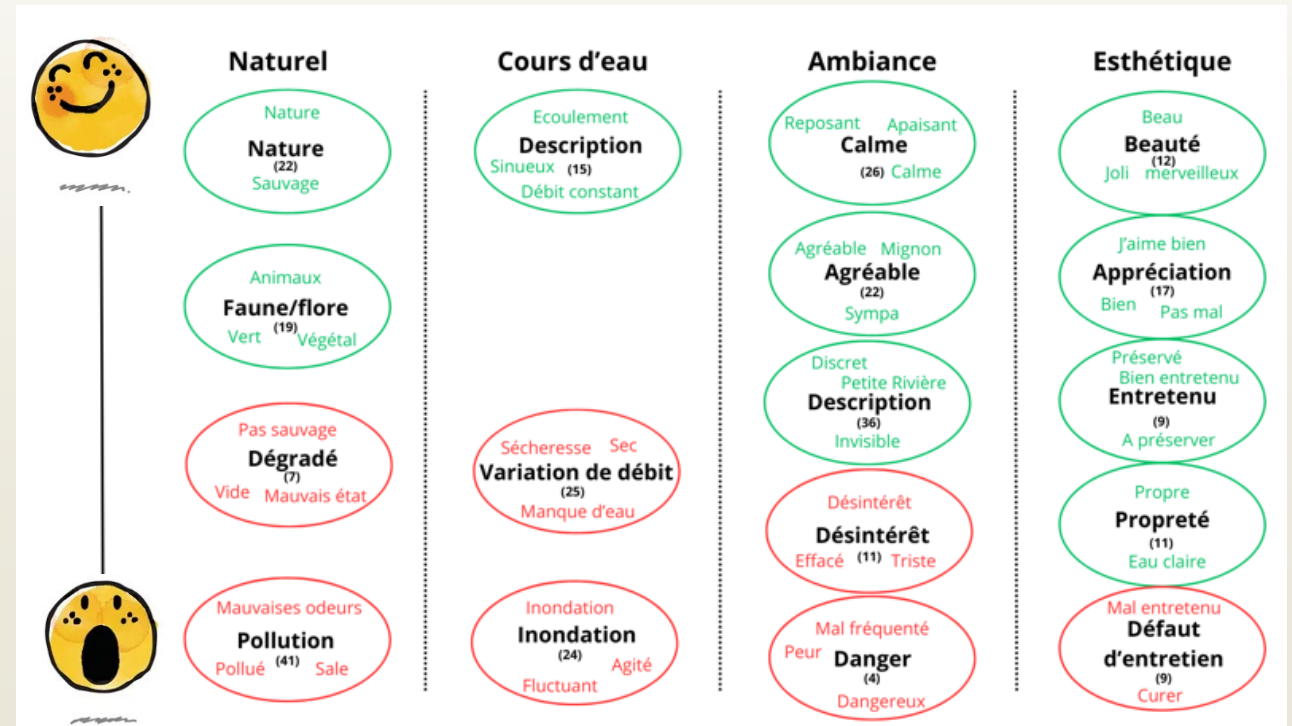
- Nature ordinaire : une rivière qui ne se voit pas
- Connectivité hydrosociale vs. connectivité cognitive



90% des interrogés connaissent le Morbras

... mais 85% ne savent pas où il prend sa source et 72% où il se jette

(260 questionnaires, 2025-26)



1. L'origine du projet

Stimuler la demande sociale autour des petites rivières urbaines

- Dans le cadre d'une approche relationnelle
 - Porter attention avant de porter soin
 - Restaurer la relation au vivant autant que restaurer le vivant
- ⇒ Approfondir l'enquête sociale et recruter des collaborateurs



2. Le processus de création

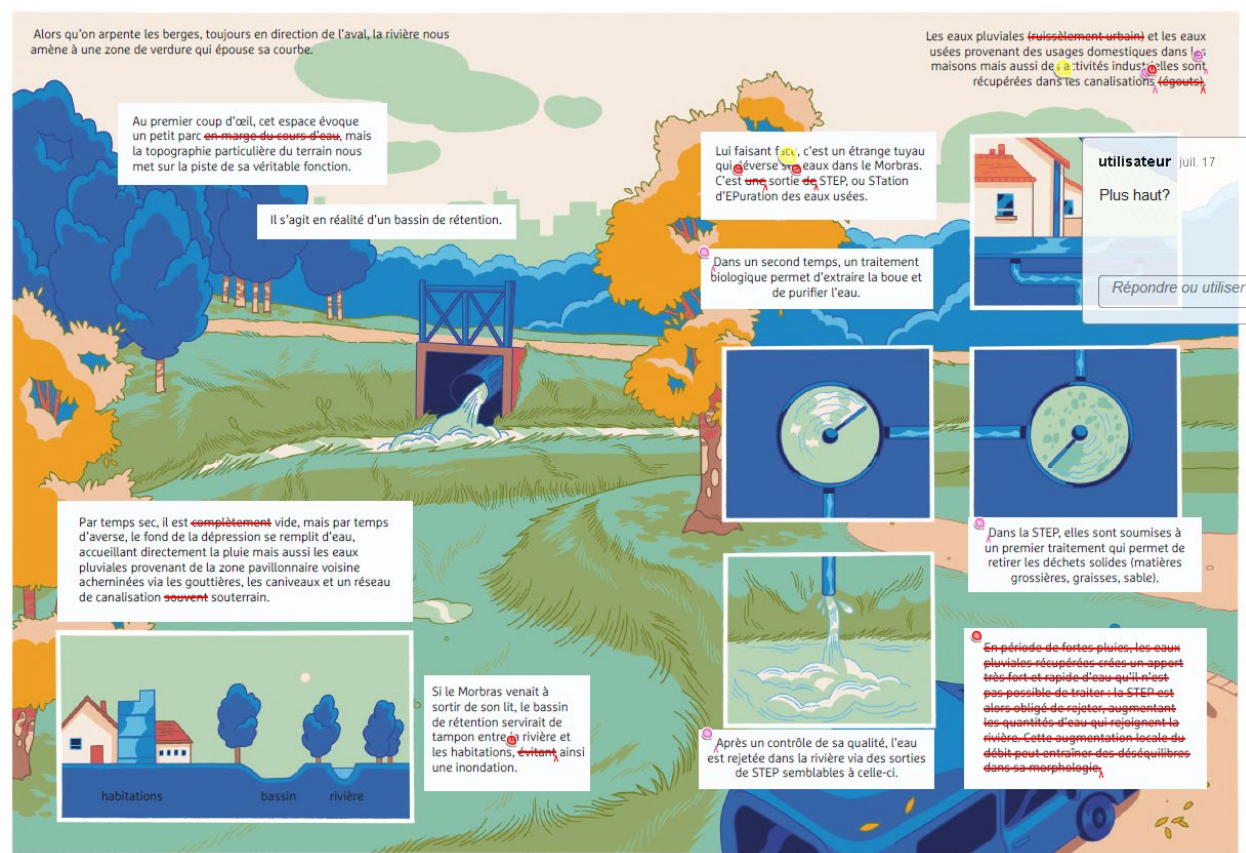
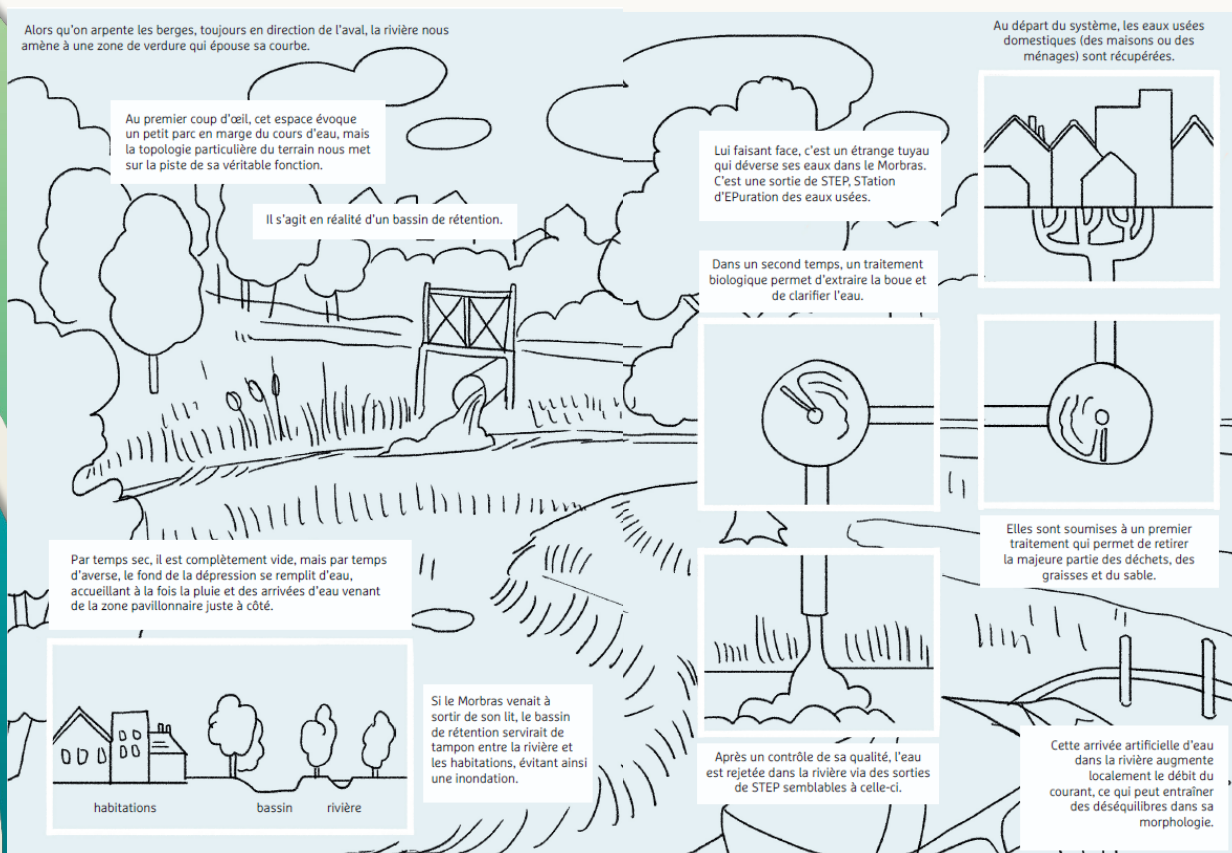
Une expérimentation

- Comment restituer l'information scientifique au plus grand nombre?
 - Collaboration avec une formation « Illustration, Sciences & Médiation » de l'école Estienne : **Léna Marty**
 - Liberté de création
- ⇒ Participation à des missions de terrain et visites spécifiques : phase d'immersion de Léna
- ⇒ Proposition d'un carnet de voyage, de randonnée pour partir à la découverte du Morbras
- ⇒ Faire du Morbras un espace à explorer tout en restituant les connaissances de l'axe 3 consacré aux Petites rivières urbaines



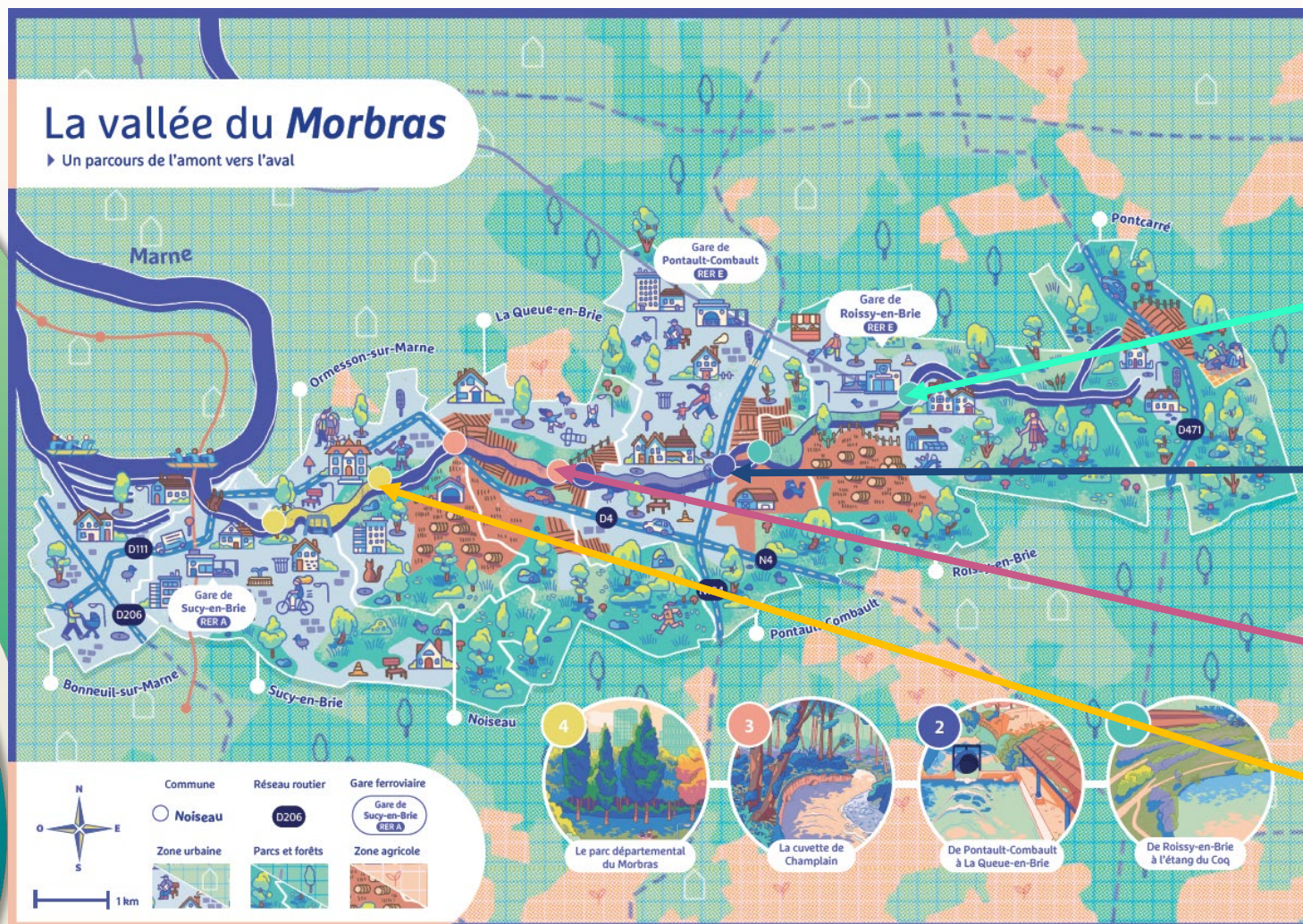
2. Le processus de création

- Echanges sur les lieux et les thématiques à retenir
- Production de la carte et des livrets puis échanges et relecture
- 4 Livrets de 10 planches dessinées, 1 carte et 1 fascicule de présentation



2. Le processus de création

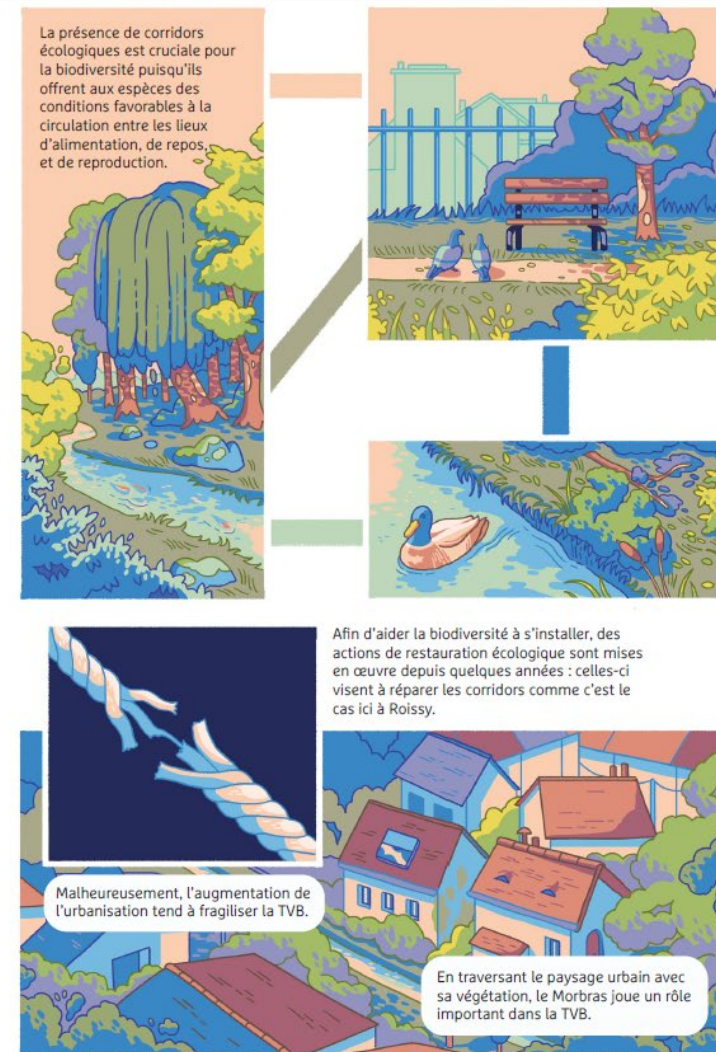
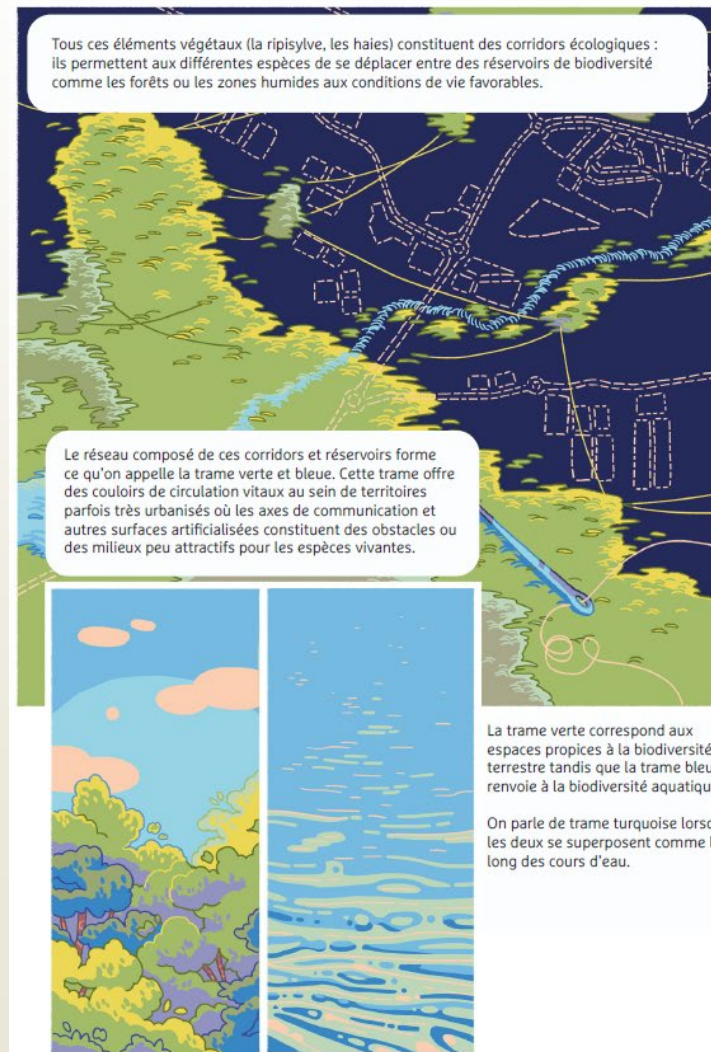
- 4 livrets pour 4 itinéraires d'amont en aval avec des thèmes privilégiés



- Amont (Roissy-en-Brie – Etang du Coq) : Trame verte et bleue, coulée verte
- Moyenne vallée (Pontault-Combault-La Queue en Brie): bassin de rétention, STEP, Aménagements hydrauliques
- Moyenne vallée (cuvette de Champlain): hydrogéomorphologie, écologie
- Aval (parc départemental du Morbras) : paléoenvironnement, espaces publics, ENS, inondations

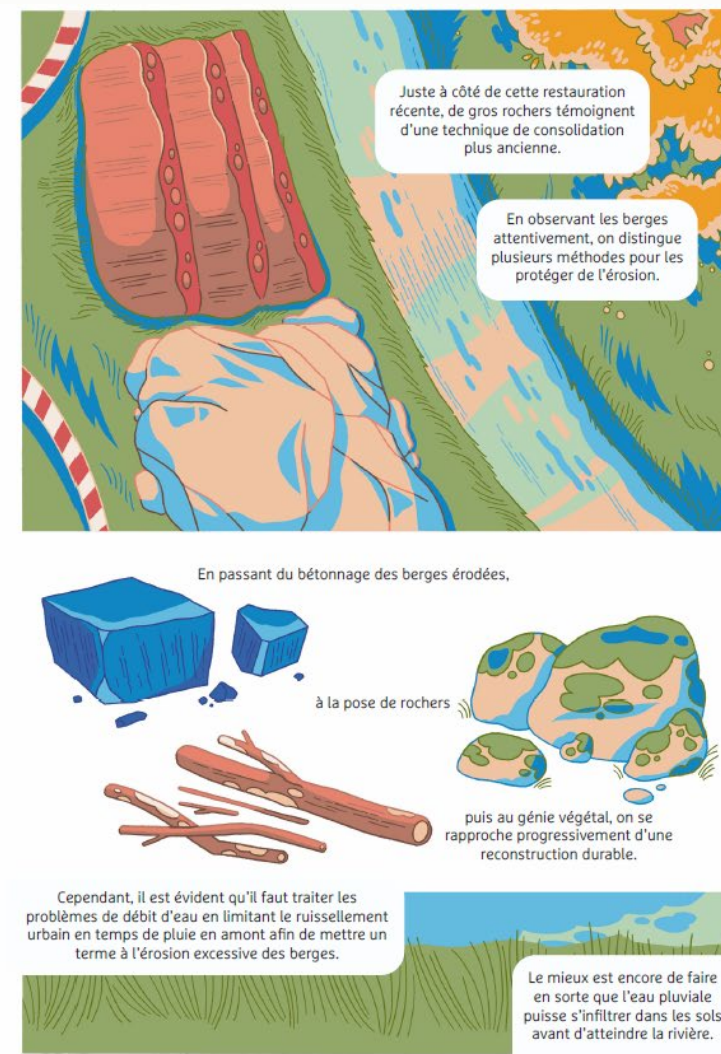
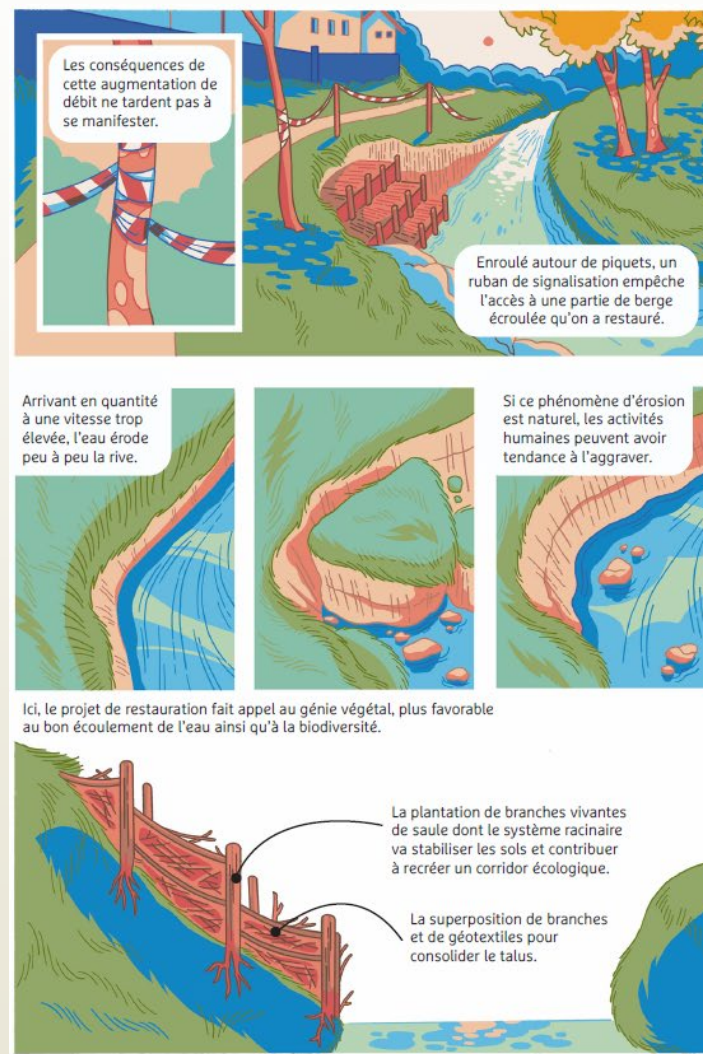
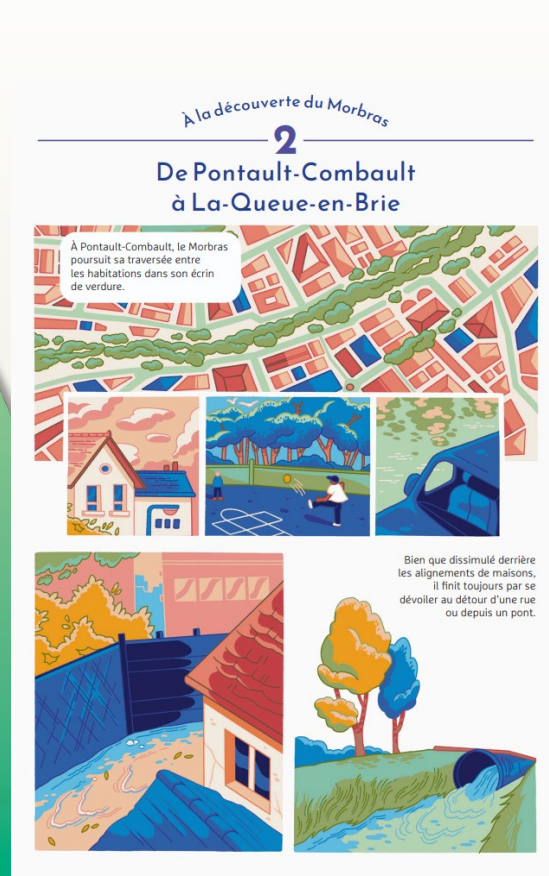
2. Le processus de création

- Amont (Roissy-en-Brie – Etang du Coq) : Trame Verte et Bleue, coulée verte



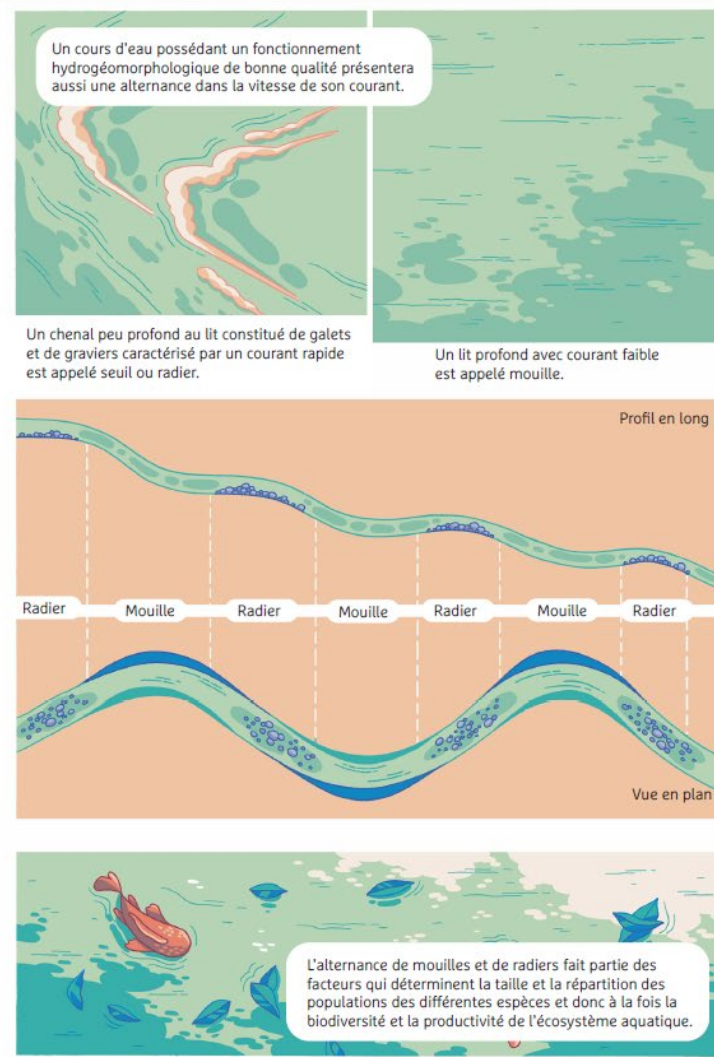
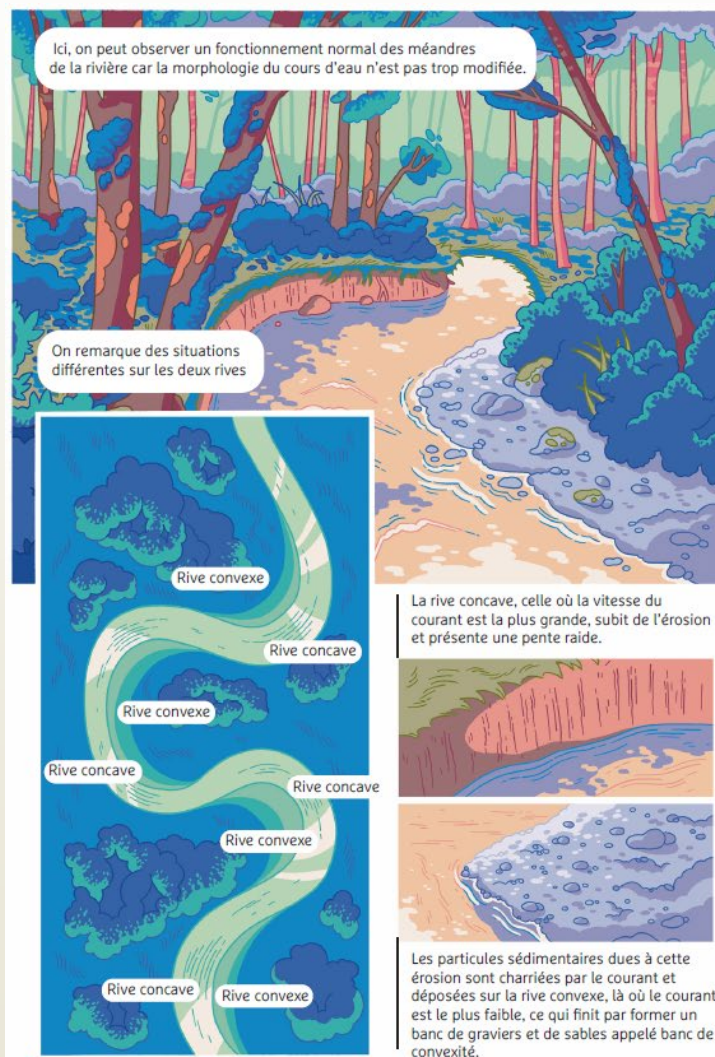
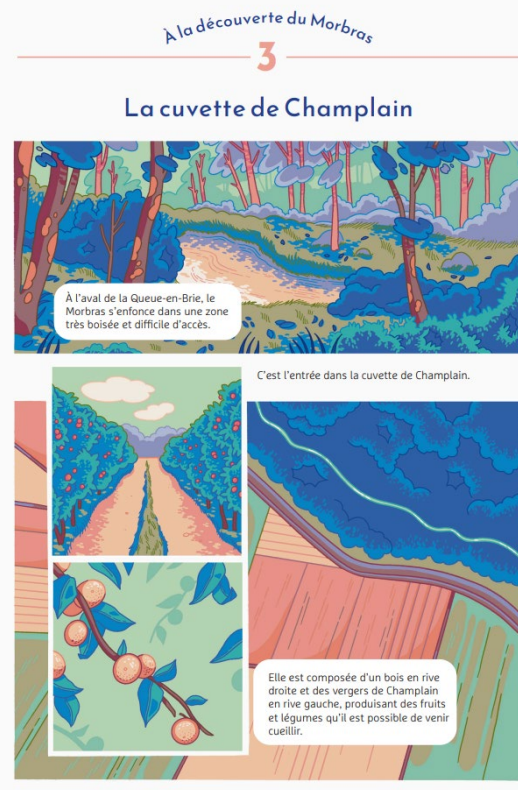
2. Le processus de création

- Moyenne vallée (Pontault-Combault-La Queue en Brie) : génie écologique



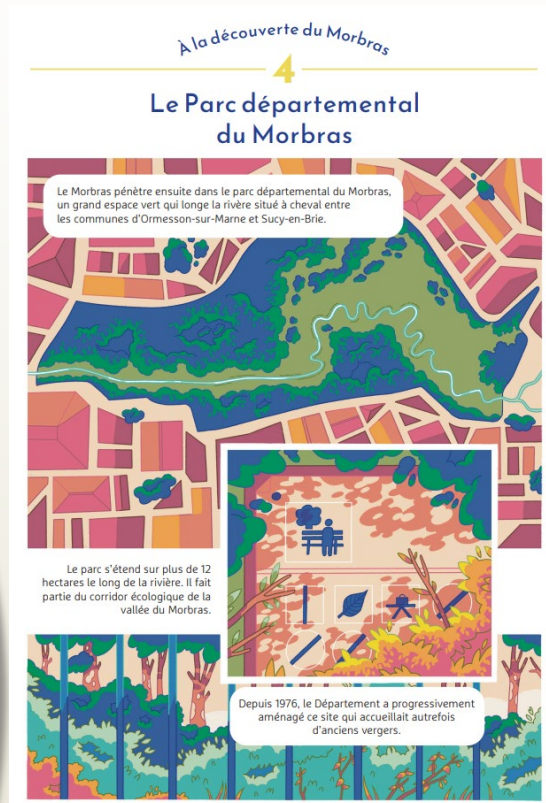
2. Le processus de création

- Moyenne vallée (cuvette de Champlain): hydrogéomorphologie, écologie



2. Le processus de création...

- Aval (parc départemental du Morbras) : inondations



... et de restitution

3. Présentation et réception de l'exposition



Du 25 avril au 31 mai 2026 – Parc des Sources (Roissy-en-Brie)

Du 12 juin au 13 juillet 2026 – Parc départemental du Morbras (Sucy-en-Brie)

- 2 Journées de permanence
- 3 sorties avec des CP CE1 et CM2 à Roissy
- 1 questionnaire en ligne



3. Présentation et réception de l'exposition

Questionnaire en ligne : 33 réponses (Roissy)

- 23 femmes, 10 hommes (14 seul.e, 14 en couple, 3 en famille, 3 avec amis)
- 21 à 77 ans

Découverte de l'exposition



● Autre ● Communication de la ville ● Découverte des panneaux par hasard
● Membre de la famille ● Professeurs ● Réseaux sociaux

Connaissance du Morbras avant l'exposition



● Aucune ● Forte
● Sait seulement que la rivière existe



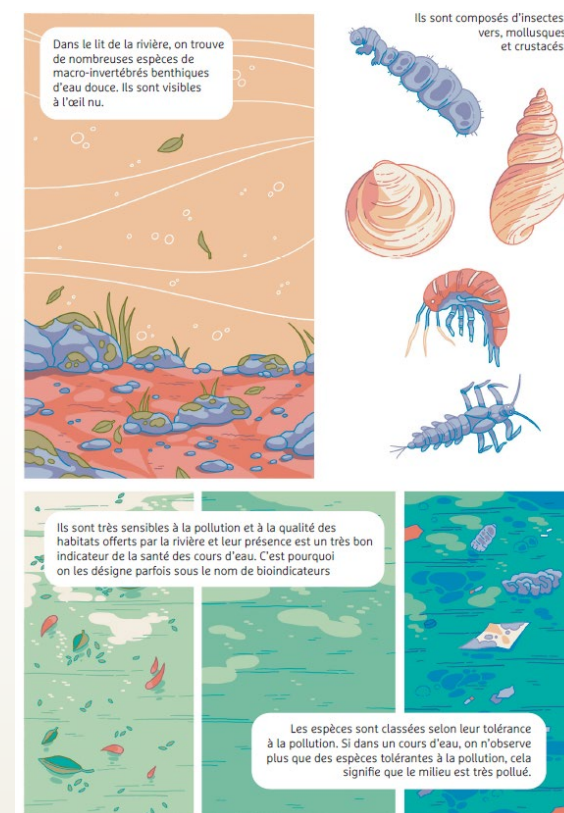
3. Présentation et réception de l'exposition

- **Inquiets** de la manière dont la rivière est traitée par les gens et le projet urbain (pollution, urbanisation, inondation)
- Agréablement **surpris** du potentiel écologique de la rivière (≠ fossé)

Thèmes retenant l'intérêt

La faune et la flore présentes le long du Morbras	20
Le rôle de corridor écologique joué par le Morbras	17
Le patrimoine historique lié au Morbras	15
Le fonctionnement hydromorphologique de la rivière	15
Les techniques de restauration et de protection des berges	11
La problématique d'inondation	10
Les usages récréatifs autour du Morbras	6

Avec Elodie Razakarivony (stage M1)



Perception du Morbras après l'exposition

Un espace naturel important	23
Un milieu fragile à protéger pour préserver la faune et la flore	18
Un lieu où j'ai envie d'aller me promener	12
Une rivière peu visible et oubliée	12
Une rivière dégradée	5

4. Conclusions

Contenu :

- Aspect esthétique fonctionne très bien et stimule l'intérêt
- Des niveaux de lecture multiples
- Désir de certains d'aller plus loin : écologie, histoire
- Devenir du livret en réflexion

Présentation :

- Lien exposition – rivière à travailler
- Outil de dialogue mais manque de relais hors des 2 jours en présence des scientifiques
- Relais local complexe mais d'autres accrochages à venir

Retombées :

- Partage de connaissances
- Collecte de nouveaux documents



4. Conclusions

Développer une pédagogie plus active pour différents publics (jeux, escape game, etc.)



Merci de votre attention